



Rivestimento minerale naturale a base di grassello di calce, ad effetto spatolato lucido, conforme a norma DIN 18363, 2.4.6

MARMO DI VENEZIA® : tradizione antica e naturale riproposta in chiave attuale per decorare gli ambienti e gli edifici più sofisticati.

CENNI STORICI: I testi antichi e le opere architettoniche giunte fino a noi testimoniano che già le più grandi civiltà mediterranee quali Romani, Greci, Egiziani impiegassero la calce sia per la preparazione degli intonaci che nelle tecniche di decorazioni murali. L'arte di impastare gli elementi e le tecniche di applicazione si sono tramandate dai maestri artigiani nel corso dei secoli ed hanno conosciuto il loro maggiore splendore nel Rinascimento Veneto. Andrea Palladio ne "I quattro libri dell'architettura" ci fa una descrizione approfondita ed articolata delle qualità della calce spenta e dei suoi impieghi. Le ville del Palladio giunte fino a noi in ottimo stato di conservazione sono la prova più tangibile della validità di tali materiali. **MARMO DI VENEZIA®** vuole proporre e valorizzare una tecnica forte di una tradizione di secoli, che si presta armoniosamente sia nel restauro conservativo dell'edificio storico e anche come soluzione decorativa nel moderno design in ambientazioni interne ed esterne.

CARATTERISTICHE:

MARMO DI VENEZIA® è un rivestimento minerale traspirante a base di grassello di calce della migliore qualità, cotto in forni a legna, a lunga stagionatura (indispensabile a garantire stabilità e durata al prodotto), polvere di marmo impalpabile, additivi di origine vegetale, additivi di origine organica inferiori al 5% (residuo secco – conforme a norma DIN 18363, 2.4.6), terre ed ossidi inorganici. L'uso di coloranti organici è stato impiegato solamente nelle tinte brillanti al fine di ottenere particolari effetti cromatici. L'impiego della calce come legante conferisce la massima traspirabilità favorendo la naturale diffusione dell'umidità ambientale attraverso l'intonaco e la muratura; l'elevata basicità della componente minerale non favorisce la formazione e proliferazione di muffe e batteri, se fattori esterni non ne modificano il pH; grazie al processo di carbonatazione forma un reticolo tenace ed inalterabile nel tempo. La tecnica di lucidatura finale a spatola rende la superficie altamente lucida e con una finitura di pregio. **MARMO DI VENEZIA®** per i particolari materiali impiegati è altamente resistente alla luce nelle tinte realizzate con gli ossidi, non è infiammabile, è atossico, non è inquinante. Per la particolare composizione minerale il prodotto può essere soggetto a macchiature e scoloriture in modo disomogeneo dovute in fase applicativa ai diversi assorbimenti del supporto e nel tempo dovuti all'esposizione ai vari fattori ambientali. Tali imperfezioni non sono da considerarsi difetti del prodotto ma una caratteristica della sua naturalezza. Inoltre l'esposizione a pioggia battente e persistente nei primi giorni successivi all'applicazione, specie se la pioggia è di natura acida, può dare adito alla formazione di una patina superficiale biancastra dovuta ad una reazione chimica dell'idrossido di calcio non ancora carbonatato, fenomeno che tende poi nel tempo a scomparire con i successivi dilavamenti.

CAMPI D'IMPIEGO:

MARMO DI VENEZIA® è particolarmente indicato per il restauro conservativo di vecchi edifici storici quali palazzi, ville, chiese sia all'esterno che all'interno; per realizzare superfici lucide di elevato valore estetico in tutte



Rivestimento minerale naturale a base di grassello di calce, ad effetto spatolato lucido, conforme a norma DIN 18363, 2.4.6

le ambientazioni sia moderne che classiche: sale, scale, bagni, soggiorni; per dare un tocco di eleganza ai locali pubblici più raffinati come alberghi, ristoranti, negozi, ecc.. È inoltre la soluzione ideale come finitura su intonaci risananti - deumidificanti all'interno.

Inoltre **MARMO DI VENEZIA®** può essere ulteriormente decorato mediante applicazione di **Riflessi di Luna**.

MODALITÀ DI APPLICAZIONE:

Interno - preparazione: neutralizzare preventivamente con prodotti idonei la presenza di macchie di varia natura o eventuali efflorescenze saline. In caso di supporti sia all'interno che all'esterno irregolari, con assorbimenti disomogenei, riprese di intonaci, presenze di macchie ecc., si consiglia l'applicazione di uno strato di **INTOCALCE** mediante frattone d'acciaio al fine di livellare la superficie e creare un ideale fondo di assorbimento omogeneo.

Su intonaco civile o vecchie pitture minerali purchè non sfarinanti, in buono stato e sufficientemente ruvide, applicare direttamente il ciclo. Su supporti del tipo gesso, scagliola, vecchie pitture sfarinanti, rasature a stucco, applicare una mano di **PRIMER A** diluito 1:4 con acqua e dato a saturazione, successivamente applicare una mano di **SMARTCOAT**.

Esterno - preparazione: si consiglia l'applicazione su intonaci a base di calce. In caso di intonaci ammalorati questi devono essere asportati e ripristinati con nuovi intonaci a base di calce. Su intonaci o vecchie pitture minerali ben ancorati al supporto ma particolarmente friabili si consiglia l'applicazione di una mano di **ACCADEMIA SILIK PRIMER** diluito con acqua in rapporto 2:1 e applicato fino a saturazione completa del supporto. In presenza di pitture organiche o rivestimenti sintetici questi vanno asportati completamente fino ad avere ripristinato l'intonaco originale e rasata la superficie con **INTOCALCE** al fine di consentire un idoneo e omogeneo supporto di aggancio.

Si consiglia di inumidire sempre le superfici prima dell'applicazione dei prodotti a base calce per favorire la reazione di ancoraggio.

Su supporto adeguatamente preparato e stagionato procedere mediante applicazione di una o due mani di **RASATO FINE** o **RASATO TRAVERTINO** steso con frattone d'acciaio. Attenere la completa essiccazione e applicare **MARMO DI VENEZIA** in due o più strati con frattone o spatola d'acciaio lasciando asciugare nei vari passaggi fino ad ottenere una superficie perfettamente liscia e omogenea. A questo punto sull'ultimo strato lasciato "appassire" leggermente, avendo cura che non sia completamente asciutto e non eccessivamente fresco, procedere alla lucidatura ripassando più volte mediante la spatola sulla superficie e premendo con forza.

Per ottenere il classico "Effetto Antico" applicare **MARMO DI VENEZIA** direttamente su intonaco civile oppure su **INTOCEM RASANTE** fino a livellamento della superficie, avendo cura nei vari passaggi di carteggiare con carta abrasiva fine per riportare in evidenza la puntinatura dell'intonaco.

All'interno, per conferire alla superficie maggiore idrorepellenza e compattezza stendere dopo 2/3 ore circa, con frattone d'acciaio ripassando energicamente, uno strato di **MARMO DI VENEZIA® SAPONE** (secondo la tecnica



Rivestimento minerale naturale a base di grassello di calce, ad effetto spatolato lucido, conforme a norma DIN 18363, 2.4.6

tradizionale piu' appropriata). All'esterno, dopo 2 o 3 giorni, proteggere con applicazione di **PROTEXIL® IMPERMEABILIZZANTE** impregnante idrorepellente a base di silani/siloxani dato in modo ben saturo, al fine di migliorare notevolmente la protezione idrorepellente, la protezione all'esposizione a piogge acide e la pulizia della facciata nel tempo, oppure mediante applicazione di **PROTEXIL® ANTIMACCHIA** protettivo per superfici assorbenti, idro-oleorepellente a base di resine fluoropolimeriche C4 in miscela acquosa, ecologico, neutro ed altamente traspirante, pronto all'uso, dato a pennello o rullo in due passate, distanziate di circa 5 minuti, a completa saturazione del supporto, avendo cura di preservare le pareti dalla pioggia durante tutto il ciclo applicativo e per i 3 giorni successivi all'applicazione del protettivo.

RACCOMANDAZIONI:

- Prima di procedere all'applicazione, assicurarsi che il supporto sia perfettamente asciutto e stagionato e sia perfettamente ancorato al substrato, non presenti sporco, unto, contaminazione da muffe, funghi, batteri, sali o quant'altro possa compromettere l'adesione o la buona riuscita del lavoro.
- Conservare gli imballi al riparo dal gelo (minimo + 5°C).
- Conservare in luogo fresco, asciutto ed al riparo dal sole.
- Utilizzare il prodotto a temperatura ambientale e del supporto compresa tra + 8°C e + 35°C e con umidità relativa non superiore al 75%.
- Evitare che l'essiccazione avvenga a temperatura dell'ambiente e del supporto inferiore a + 5°C.
- Non applicare con il rischio di pioggia imminente, in pieno sole, in presenza di forte vento, o con nebbie persistenti.
- Proteggere da pioggia battente le facciate per il tempo necessario alla completa stagionatura del prodotto.
- Predisporre i ponteggi in modo da poter dare esecuzione continuativa all'opera fino a interruzioni architettoniche al fine di evitare il formarsi di giunti, sormonti e differenze di colorazioni.
- Approvvigionarsi della tinta in lotto unico nella quantità sufficiente a terminare il lavoro o quantomeno a completare porzioni di lavoro che non possano evidenziare differenze di tonalità.
- Lavare subito dopo l'uso gli attrezzi con acqua.
- Il prodotto per la natura altamente alcalina è irritante per la pelle e gli occhi, evitarne quindi il contatto
- Per quanto non contemplato si rimanda alla relativa scheda di sicurezza.

DATI TECNICI:

Essiccazione a 20°C	Asciutto al tatto 2-3 ore, secco in profondità 24-36 ore
Consumo	150 - 250 g/m ² per strato applicato
Residuo secco a 105°C	63-65%
Granulometria	30 micron
Aspetto del film essiccato:	Levigato lucido
Solvente (per il prodotto fresco):	Acqua



Rivestimento minerale naturale a base di grassello di calce, ad effetto spatolato lucido, conforme a norma DIN 18363, 2.4.6

Mod.51 Rev 64

Data Aggiornamento 30/10/2019

Confezioni:	20 kg – 5 kg – 1 kg
Tinte	Bianco, Collezione "Marmo di Venezia – Stucco di Venezia" "I colori del Colore" . (* Le tinte di cartella sono garantite per uso interno, per uso esterno obbligatorio specificarlo alla trasmissione dell'ordine)

Classificazione secondo D.Lgs n. 161 del 27.03.2006:

a) pittura opaca per pareti e soffitti interni;

Valori limite C.O.V. in g/l: dal 01.01.2010 = 30 g/l

Valore max C.O.V. nel prodotto: 25 g/l di preparato

Le presenti notizie sono frutto di prove scrupolosamente controllate ed esprimono le nostre migliori e più aggiornate conoscenze. Per altro queste notizie vengono divulgate come informazione e non possono impegnare la responsabilità della nostra Azienda ne fornire appiglio per contestazioni di qualsiasi genere che possano comunque essere collegate con l'impiego dei prodotti descritti. Cio' anche in considerazione del fatto che le condizioni d'impiego sfuggono al nostro controllo.

Per quanto non contemplato si rimanda alla relativa scheda di sicurezza.

"Prodotto omologato dall'Istituto di Ricerca Scientifica austriaco VFF MARE NOSTRUM, con il Certificato EM05-I061-VFF del 28.05.2001"

VOCE DI CAPITOLATO: Art 0847 MARMO DI VENEZIA®

Applicazione di **MARMO DI VENEZIA®** rivestimento minerale conforme a norma **DIN 18363, 2.4.6**, traspirante a base di grassello di calce della migliore qualità a lunga stagionatura, polveri di marmo selezionate, additivi di origine vegetale, terre ed ossidi inorganici; dotato di elevata traspirazione, elevata basicità che non consente la formazione e proliferazione di funghi e batteri, idrorepellenza, resistente all'urto ed all'abrasione, di aspetto liscio e lucido da stendere mediante frattone d'acciaio inox in una o due mani di **RASATO FINE** o **RASATO TRAVERTINO** e due o più mani di **MARMO DI VENEZIA®**. All'interno applicazione finale di **MARMO DI VENEZIA® SAPONE** mediante frattone al fine di mantenere idrorepellente ed inassorbente allo sporco il prodotto ed accelerare il naturale processo di carbonatazione, in esterno, dopo 2 o 3 giorni, proteggere con applicazione di **PROTEXIL® IMPERMEABILIZZANTE** impregnante idrorepellente a base di silani/siloxani dato in modo ben saturo, al fine di migliorare notevolmente la protezione idrorepellente, la protezione all'esposizione a piogge acide e la pulizia della facciata nel tempo, oppure mediante applicazione di **PROTEXIL® ANTIMACCHIA** protettivo per superfici assorbenti, idro-oleorepellente a base di resine fluoropolimeriche C4 in miscela acquosa, ecologico, neutro ed altamente traspirante, pronto all'uso, dato a pennello o rullo in due passate, distanziate di circa 5 minuti, a completa saturazione del supporto, avendo cura di preservare le pareti dalla pioggia durante tutto il ciclo applicativo e per i 3 giorni successivi all'applicazione del protettivo.